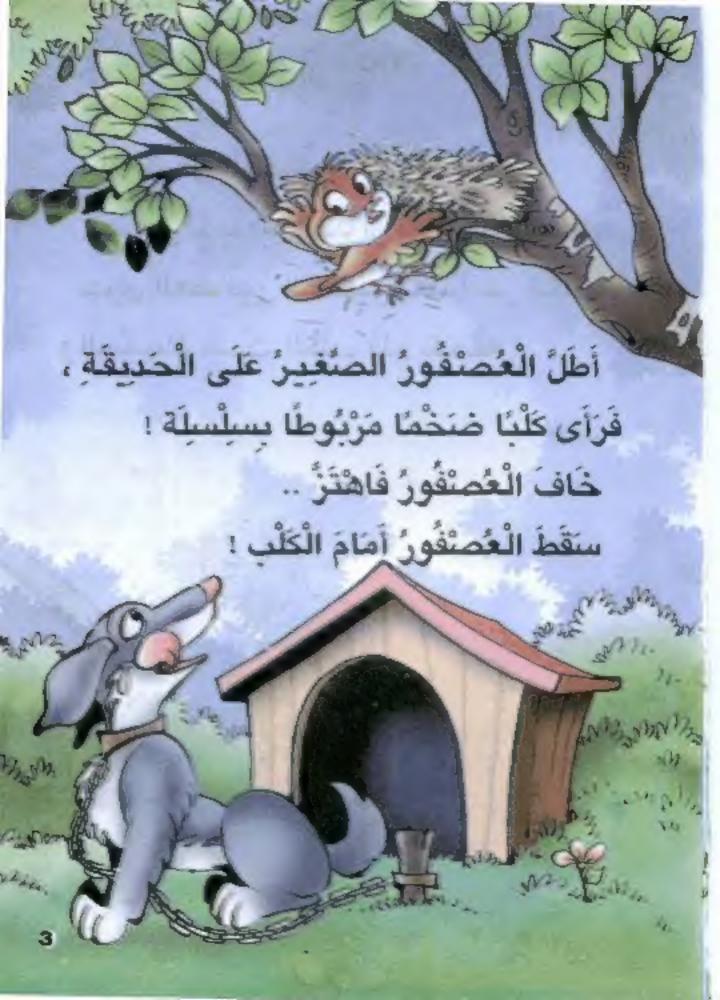


2350000002

المسقى آل ومسقى عبد الشاقى سيد مجدي ويمسطفى

اللؤسسة العربية الحديثة





مَعْ عَلَى عُلَى الْعُصِنْفُورُ الصَّغِيرُ بَعِيدًا عَن الْكُلْبِ، وَمَا الْكُلْبِ، وَمَا الْكُلْبِ، وَمَا الْكُلْبِ، وَمَا الْكُصِنْفُورُ الصَّغِيرُ الْعَصِنْفُورُ الصَّغِيرُ الْعَصِنْفُورُ الصَّغِيرُ الْعَصِنْفُورُ الصَّغِيرُ الْعَلِيدُ الْعَلَى الْكُلْبِ، وَمَا الْكُلْبِ، وَمِيدًا عَن الْكُلْبِ، وَمَا الْكُلْبِ، وَمِيدًا عَن الْكُلْبِ، وَمِيدًا عَن الْكُلْبِ، وَمِيدًا عَن الْكُلْبِ، وَمَا الْكُلْبِ، وَمِيدًا عَن الْكُلْبِ، وَمِيدًا عَن الْكُلْبِ، وَمِي الْعُصِنْفُورُ الصَّغِيرُ بَعِيدًا عَن الْكُلْبِ، وَمِيدًا عَن الْكُلْبِ، وَمِي الْعُصِيدُ وَمِيدًا عَن الْكُلْبِ، وَمِيدًا عَن الْكُلْبِ، وَمِيدًا عَن الْكُلْبِ، وَمِيدًا وَمِي الْعُصِنْفُورُ الصَّغِيرُ بَعِيدًا عَن الْكُلْبِ، وَمِيدًا عَن الْكُلْبِ، وَمِيدًا وَمِي الْعُصِنْدُ وَالْمِي الْكُلْبِ وَمِيدًا عَنْ الْكُلْبِ وَمِيدًا عَنْ الْكُلْبِ وَالْمِي الْعُصِنْدُ وَلِي الْمُعْمِيرُ وَالْمِي وَالْمُ الْعُرْبُ وَالْمُ الْعُرْبُولُ وَالْمِي وَالْمُ الْمُعْمِيرُ وَالْمِي وَالْمُ الْعُرْبُ وَالْمِي الْمُلْعِيدُ وَالْمُ الْمُعْمِيرُ وَالْمِي وَالْمُ الْمُلْعِيدُ وَالْمِي وَالْمُ الْمُلْعُولُ وَالْمِي وَالْمِي وَالْمُ الْمُعْمِيرُ وَالْمُلْعِيدُ وَالْمُ الْمُلْعُولُ وَالْمُلْعِيدُ وَالْمُلْعِيدُ وَالْمُ الْمُلْعُلِيلُ وَالْمُلْعُولُ وَالْمُلْعُولُ وَالْمُلْعُولُ وَالْمُلْعُلُولُ وَالْمُلْعُولُ وَالْمُلْعُلُولُ وَالْمُلْعِيدُ وَالْمُعُلِيْعُولُ وَالْعُمِي وَالْعُلْمُ وَالْمُلْعُلِيلُولُ وَالْمُلْعِيدُ وَالْمُلْعُولُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُلْعُلُولُ وَالْمُعُلِمُ وَالْعُلْمُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْعُلْمُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلْمُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُعِلْمُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُعِلَامُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعِلَامُ وَالْمُعِلِمُ

وَ الْسِلَّسِلَةُ شِيَرَّتِ الْكَلْبَ فَلَمَ يَلْحَقُّه !

NAME OF THE PARTY OF THE PARTY

مَاهَذَا أَيْضِنًا ؟ قِطَّ أَسْوَد ؟! مَاذَا يَفْعَلُ الْعُصِنْفُورُ الصِنْغِيرُ الآن ؟ الْكَلْبُ وَرَاءَهُ يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَه .. الْقِطُّ أَمَامَهُ يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَه .. وَأُمُّهُ وَأَبُوهُ غَائِبَان !



فَكَّرَ الْعُصنْفُورُ بِسُرَّعَة وَبِسُرُّعَةٍ رَجِعَ يَجْرى نَحْوَ الْكَلْبِ ، فَتَبِعَهُ الْقِطُّ خُطُواتٍ قَليلةً.. ثُمَّ وَقَفَ الْعُصِنْفُورٌ .. وَوَقَفَ الْقِطُّ! وَقَفَ الْعُصِنْفُورُ فِي مَكَانِهِ ، لاَ يَصِلُ إِلَيْهِ الْكَلْبُ وَلاَ الْقِط Shot with the stanting of the لأَنَّ السِّلْسِلَةَ كَانَتْ تَمْنَعُ الْكَلْبَ مِنَ التَّقَدُّم وَ الْقِطُّ كَانَ يَخَافُ الْكَلْبَ فَلاَ يَهْجُم .. الْعُصِنْفُورُ كَانَ خَائِفًا .. لَكِنَّهُ وَقَفَ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْقِطِّ لاَ يَتَحَرَّك

